

Gemma Plandolit Pastor

Soprano lirico leggero e chitarra classica

Compositrice e interprete spagnola, di Barcellona (Spagna), ha svolto gli studi accademici presso il Conservatorio di Barcellona dove si è diplomata. Si è perfezionata in chitarra classica con i maestri José Muñoz Coca, José Tomás, Léo Brouwer in Barcellona e Granada e Vladimir Mikulka in Parigi.

Ha approfondito le conoscenze di pedagogia con Narcis Bonet e Joy Kane (metodo Dalcroze) in Parigi e Tolosa (F).

Ha perfezionato :

- la tecnica vocale e l'interpretazione con Jerzy Artysz (baritono dell'Opera di Varsavia), a Barcellona (E), e successivamente con Lucía Gana (soprano cilena) e Omar Gagnidze (baritono russo) a Tolosa (F).
- la musica antica con Jordi Savall a Seu d'Urgell (E)
- la composizione e la fuga con Benet Casablanca a Barcellona (E)

Tra le esperienze più rilevanti si collocano:

- il duo di chitarre, per repertorio chitarristico classico, i cui concerti sono stati presentati in Barcellona, Baleari, Andalusia e centro Spagna
- gli arrangiamenti delle opere di Granados, Turina e De Falla per trio di 2 chitarre e canto e i relativi concerti in Spagna e in Francia
- la partecipazione annuale ai "Festival di primavera del sud della Francia" in Agen e Tolosa (F)
- la partecipazione annuale al "Ciclo di musica spagnola" di Castres (F)

e le interpretazioni vocali come solista nelle opere :

- "Il flauto magico" di W.A.Mozart
- "Re Artù" di Purcell e "L'enfant et les sortilèges" di M.Ravel diretti da Jean François Gardell
- Oratorio di Natale di J.S.Bach e "L'Arlesienne" de Bizet diretti da Jean Claude Malgoire
- "Messe de Minuit" di Charpentier.

Solista e membro di :

- "Gruppo Vocale di Toulouse" diretto da Alix Bourbon collaborando con il teatro "Capitole" di Tolosa in opere dirette tra gli altri da F.Eldoro, Michel Plaçon e Rafael Frühbeck de Burgos;
- Tournée di concerti in Norvegia per la presentazione di un repertorio impressionista francese (Ravel, Debussy, Fauré e altri)
- "Sull'Aria", gruppo vocale composto da sei solisti, per la produzione e l'interpretazioni di lieder e arie di opere liriche nel sud della Francia.

A seguire sono presentati :

- la **nuova produzione**, costituita di arrangiamenti e composizioni proprie, per il quintetto "Cuerdas de Otros Tiempos" (Corde di altri tempi). E' stata rappresentata in Francia (Auterive e Montgiscard) e in Italia (tra cui la rassegna "Mosaico Scienze" nella zona del Garda e "Grande musica, grandi interpreti" di Castellanza -VA)
- il duo per canto e piano con repertorio classico e musica spagnola.

una associació sense fi de lucre que organitza els esdeveniments, dedicant-se també a tutelar i promoure la didàctica de la música en àmbit internacional.



Som un grup que col.labora amb el "Teatro alla Scala" de Milà, alguns de nosaltres de manera fixe i altres en produccions puntuals.

REPERTORIS ANTERIORS:

Cada temporada renovem el nostre programa. En les passades edicions hem ofert:

"La Bohème" (Puccini); "La Traviata" (Verdi); "Tosca" (Puccini); "Madama Butterfly" (Puccini), i, en altres ocasions, hem reunit les aries més cèlebres d'autors diferents.

NOVA PRODUCCIO:

En la temporada primavera-estiu d'enguany, a Itàlia, ens han encarregat de realitzar una versió àgil i divertida de "L'elisir d'amore" de Gaetano Donizetti, doncs, tindrem el plaer de proposar-la també en localitats empordaneses.

Degut al marc en què es desenvolupa la història es pot representar en espais a l'exterior, mentre l'acústica sigui adient (no llocs totalment oberts on no hi ha un mínim de resonància).

FITXA TECNICA:

Necessitem un piano de mitja cua afinat (el transport del qual també va a càrreg de l'entitat organitzativa)

Algun objecte rústic de camp, una taula mitjana rústica i cadires, 2 ò 3.



Un Palco alla Scala



QUI SOM:

Som un quartet de música lírica format per soprà, tenor, bariton i pianista:

- Gemma Plandolit
- Luigi Albani
- Giorgio Valerio
- Samuele Pala

Escollits per el "Gruppo concertistico europeo" a Milà, Italia.

REPERTORI:

Tenim un repertori líric, interpretant un escull d'òperes en format de butxaca: "Pocket opera".

Això consisteix en relligar de manera coherent i i atractiva les aries, els duets i trios mes importants i coneguts de les òperes el·legides, el·liminant els passatjes amb cor i recitatius, parts que son narrades per el nostre bariton d'una forma amena i amb un toc d'humorisme si cal. Aixi doncs, l'espectacle es redueix a la durada d'un concert standart. Per a ajudar a la comprensió de l'argument hi ha un mínim de scenografia.

BREU RECULL D'EXPERIENCIES:

Hem començat el nostre itinerari junts en el 2014, realitzant concerts per Italia: Lombardia, Liguria, Toscana.. Repetint cada any sobretot en el Festival de música de Loano (Liguria) i en el de Montecorona (Toscana). Gira de concerts per China: Shangai, Chengdu i també Hong-Kong.

Desde el final de l'any 2015 que els nostres passos arriben a Vilopriu (per a ser la residència de la soprà) on som rebuts amb els braços oberts i també a Girona ciutat (2017) en la sala Josep Irla, edifici de la Generalitat.

Desde aquell moment el nostre es un "rendez-vous" periòdic a Vilopriu, en el castell, dues vegades l'any (Nadal i estiu) oferim els nostres repertoris adequats al moment de l'any i amb les noves produccions ens presentem en la següent temporada.

Els nostres concerts i espectacles estan recolzats musical i artísticament per "La bottega dei musici",



